

**الجريدة**

EKS6120

• نداء مباشر • أنظار •  
• فروع • تذاكر الانشغال •  
• تكبير طلب رقيم •  
• ترتيب حسب التسلسل •  
• الوصول على خط • نظام •  
• ٥٠ - رقم ١٠٠ خطوط طلب سريع

لدينا المماريات والتجارة المباشرة في شركة مصرية متميزة  
قسم المصارف المكتبية - تلفون ٢٤٤٩٨٨١ / ٢٤٤٩٨٨٢

# الرأي العام

يومية سياسية

١٩٦١

**نحن نحقق رغبتك**

احصل على نسختك من مطبوعاتنا  
**الرأي العام النهضة** بعد

استقم بترك صندوقك ذلك  
في صندوق وصول المطبوعات من غير  
(قسم التوزيع) ت: ٤٨٣٢٦٢٨

نحن نشغل دائما لخدمتك

AL- RAI AL- AAM- FRIDAY SEP. 22, 1989 - 28th. YEAR. NO. 9261

□ أول جريدة كويتية يومية □

الجمعة ٢٢ صفر ١٤١٠ هـ ٢٢ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٩ - السنة ٢٨ العدد ٩٢٦١

## الاعترافات الكاملة للمتهمين بحوادث التفجيرات في مكة المكرمة

### أحكام سعودية: تبرئة ٩ وجس ٤ لمقرات طويلة مع الجدل

عبدالحسين بن موباش ناصر	حسن عبدالجبار حسن الحسيني	عادل محمد خليفة بهمن	هاني حبيب طاهر المصري	عبدالواهب حسن علي بارون	عبدالعزیز حسن علي محمد شمس	منصور حسن عبدالله الجعيد	علي عبدالله حسن كاظم
علي أحمد عباس باقر	يوسف عبدالله غلوم بن حسن	سعيد أحمد سيد علي سيد عباس عبدالرسول	ميثم عباس غلوم حسن	حمد عبدالله أحمد عباس نشقي	صالح عبدالرسول ياسين حاجية	عبدالله اسد عبدالله علي رضا	اسماعيل جعفر غلوم جعفر

عاما وبالجدة ما بين الف الى ١٥٠٠ جلد .. كما برئت  
ساحة تسعة آخرين لعدم ثبوت ما يوجب عقابهم.  
تفاصيل الاعترافات الكاملة ص ١٩

الماضي.  
وقال بيان لوزارة الداخلية السعودية ان اربعة من  
المتهمين حكم عليهم بالسجن لمدة تتراوح بين ١٥ - ٢٠

## أقبحوا الأقصى ... ومسيرات جماعية غاضبة تطالب بالتأجيل

### نابلس ورام الله:

#### حرب حقيقية لا هـوادة فيها

#### بسام الشكعة: الناس هنا في واد والاخرون في واد

**وراء الاخبار**

تذكرت تقارير سياسية ان قلب  
الوزارة الاسرائيلية يتسابقان  
لاسترضاء الاحزاب الدينية لان حل  
الوزارة يشكل مهرا من اية  
التزامات.

قالت مصادر سياسية ان الامر  
الاسرائيلي هو محاولة الاتفاق على  
اهمية عقد المحادثات مع الوفد  
الفلسطيني وتحديد المواضيع التي  
سيتم نقاشها في الاجتماع المرتقب.

تذكرت تقارير دبلوماسية ان  
منطق الحل السياسي في منطقة  
الشرق الاوسط بات مقبولا، لكن ما  
يسمى «بالحمائم» الاسرائيلية  
رفضت كل المبادرات السياسية.

عن شخص قام بطعن مستوطنين  
صهيونيين قرب باب العامود  
بالقدس أمس الاول.

ومن ناحية ثانية قالت وكالة  
فرانس برس في تحليل لها من  
نابلس ورام الله ان ما يجري في  
المدينتين هو حرب حقيقية لا  
هوادة فيها وان ما يداع في  
الخارج هو النزاع اليسير، وقال  
باسام الشكعة رئيس بلدية  
نابلس السابق ان الفلسطينيين  
يعرفون جيدا ان انتفاضهم  
هي وحدها السبيل لتحقيق  
المرتجى. (طالع ص ٢٠)

## صاحب السمو يزور غينيا

### الاربعاء المقبل

ذكرت مصادر رسمية في كوناكري ان  
صاحب السمو الامير الشيخ جابر  
الاحمد سيبدأ يوم الاربعاء المقبل زيارته  
رسمية لغينيا تستغرق ثلاثة ايام...  
وجاء في بيان لرئاسة الجمهورية  
الغينية ان هذه الزيارة تأتي بعد الزيارة  
التي قام بها رئيس غينيا لانسانا كونت  
لكونتي في شهر مارس عام ١٩٨٧...  
واوضح البيان ان الزعيمين  
سيستعرضان التعاون خلال الزيارة جميع  
مجالات التعاون والقضايا التي تهم  
العالم الاسلامي.

## مهددا بالتخلي عن مهمته

### الابراهيمي يحذر من عواقب رفض الخطة

#### دمشق: عون يقف عانقا امام الحل العربي

حذر المفوض الخاص للجنة  
الثلاثية العربية في لبنان السيد  
الاخضر الابراهيمي الفريق  
المسيحي داعيا اياه الى  
الموافقة على خطة السلام  
العربية والا تخلى عن مهمته،  
واكد بحضور صحفيين امام  
مسؤولين في الفريق المسيحي  
بينهم رئيس الجبهة اللبنانية  
جورج سعادة، «انا لا اسمي  
لفرض خطة سلام ولكن ارى  
ان الخطة التي تقدمها  
متوازنة ولا تتفن احد»،  
واضاف الابراهيمي ان الموافقة  
عليها لا تستوجب تنازلات

حول بعض المبادئ بل التزام  
حل سلمي في لبنان.

واوضح: تقع عليكم انتم في  
نهاية الامر مسؤولية الموافقة  
عليها او رفضها وتحمل  
التأثير في حال الرفض لا  
استطيع الا التخلي عن المهمة.

وفي دمشق اتهمت الصحف  
الرئيس السورية العماد ميشيل عون  
رئيس الحكومة العسكرية  
اللبنانية المؤقتة بأنه يشكل  
عائقا في وجه تطبيق خطة  
اللجنة الثلاثية.

عراقا في وجه تطبيق خطة  
اللجنة الثلاثية.

عراقا في وجه تطبيق خطة  
اللجنة الثلاثية.

**اليوم في**

تعرض على نفسك بين افراد هذه الصورة «الارشيفية» لملك تجد نفسك بينهم وتفوز بمسابقة «الصورة»  
التي سننشرها صباح كل يوم جمعة في «استراحة الجمعة».

المسابقة مفتوحة امام جميع القراء لن يعرف خمسة أسماء من بين شخوص هذه المجموعة

في حبيب الحبيب - ٢٠ سنة  
خيطان اللقيم في ٢ ش ٨ م ٦٢  
ت: ٤٧٣٣١٤  
«انا وانا اليه راجعون»

## تايبوان تحظر استيراد الحشوم

### الابصار الاسترالية

بخش مزارعون استراليون يعانون  
بالفعل من حظر فرض على صادرات  
الانعام الى المملكة العربية السعودية  
من تكدس مزيد من الحشوم نتيجة لقرار  
تايبوان حظر استيراد لحم الابقار...  
وقال المجلس الاسترالي للحوم والماشية  
الصناعة نحو ١٥ مليون دولار امريكي  
الضريبة الكرومجة قد تكلف  
شهورا نتيجة لانخفاض الاسعار  
المحلية لانعدام والماشية، وصرح مايكل  
دافي وزير التجارة الاسترالي في بيان  
اسر بان اعلان تايبوان امس الاول وقف  
استيرادها للحوم الابقار هو قرار غير  
مفيد ويتعارض مع حرية التجارة  
العالمية... وكانت تايبوان قد فرضت  
حظرا على اصدار انون استيراد لحوم  
الابقار بالنسبة لكل البلاد بعد ان اخرج  
مزارعوها على عدم تمكنهم من منافسة  
الواردات.

**عرفات يدعو الاسرائيليين للحوار**

شامير يرفض المبادرة .. والمقايسة

نفي رئيس دولة فلسطين السيد ياسر  
عرفات ان يكون قد اعلن استعداده  
لزيرة اسرائيل والتفاوض مع المسؤولين  
الاسرائيليين الا انه جند في الوقت  
نفسه قبوله للحوار بين وفدين  
فلسطيني واسرائيلي لقرار السلام  
المبادل والشامل في الشرق الاوسط  
وقال في مؤتمر صحفي عالمي في القاهرة  
امس ان موضوع اللقاء بين وفدين  
فلسطيني واسرائيلي بالقاهرة واسماء  
الفلسطينيين المرشحين للاتحاد لهذا  
الوند لم يتقرر بعد، وما زالت النقطة  
قيد البحث، وأشار الى ان هناك مسمى  
من الرئيس المصري حسني مبارك  
واصدقاء آخرين للوصول الى اتفاق  
شامل حول هذا الموضوع. وقال عرفات  
ان الرئيس مبارك ابلغه بان المباحثات  
التي جرت بينه وبين اسحق رابين وزير  
الحرب الاسرائيلي بالقاهرة كانت  
اجابية في اتجاه اقرار السلام العادل  
في المنطقة، وطالب الرئيس الفلسطيني  
الصحفيين الاسرائيليين الذين تواجدوا  
في المؤتمر الصحفي بنقل دعوتهم الى  
جميع الاسرائيليين والى كل المسؤولين  
الاسرائيليين لنسج حوار مع  
الفلسطينيين لقرار سلام عادل وشامل

الرئيس عرفات يعرض البطاقة المفضلة  
امام الصحفيين في القاهرة

في الشرق الاوسط واعرب عن امله في ان  
تقوم الادارة الاميركية والرئيس  
الامريكي جورج بوش بدور ما في بداية  
الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي. واكد  
من جديد ان المؤتمر الدولي للسلام لا  
يبدل عنه وأشار الى ان أي حوار  
فلسطيني - اسرائيلي هو حوار تهميدي  
من اجل المساعدة في دفع عملية  
السلام.

الرئيس عرفات يعرض البطاقة المفضلة  
امام الصحفيين في القاهرة

الرئيس عرفات يعرض البطاقة المفضلة  
امام الصحفيين في القاهرة

الاعترافات الكاملة للمتهمين  
بحوادث التفجيرات في مكة المكرمة

أحكام سعودية: تبرئة ٩ وجس ٤ لمقرات طويلة مع الجدل

أقبحوا الأقصى ... ومسيرات جماعية غاضبة تطالب بالتأجيل

نابلس ورام الله:

حرب حقيقية لا هـوادة فيها

بسام الشكعة: الناس هنا في واد والاخرون في واد

صاحب السمو يزور غينيا

الاربعاء المقبل

مهددا بالتخلي عن مهمته

الابراهيمي يحذر من عواقب رفض الخطة

دمشق: عون يقف عانقا امام الحل العربي

الكفاح المسلح

كلما نشطت التحركات السياسية وتعددت  
وتنوعت مجالاتها... كلما تزايدت الاحداث غير  
العادية، وتواترت البيانات والحملات الاعلامية،  
والتي في معظمها اسرائيلية المصدر والصناعة.  
في تشاد تحطمت طائرة فرنسية وتناثر حطامها  
على مساحة واسعة على بعد ٦٥٠ كيلومترا شمال  
غرب نجامينا، فقالوا ان منظمة الجهاد الاسلامي  
هي المسؤولة عن الحادث. وصدق العالم الرواية  
لجرد ان شخصا مجهولا اتصل هاتفيا بوكالة انباء  
عالمية وتحدث بلغة انكليزية، تشبهها لكنة  
اجنية، وربما كانت مفتعلة.

والسؤال: ما علاقة منظمة اسلامية بتحطم طائرة  
فرنسية كانت تقوم برحلة عادية، معظم ركابها من  
الافارقة السود؟

وفي حيفا شب حريق هائل في المنطقة الحرجية في  
جبل الكرمل... فقالوا ان الحريق اشعل «لأسباب  
وطنية»، وقاموا على الفور بشن حملة اعتقالات ضد  
المواطنين الفلسطينيين.

ولو وقع زلزال في امريكا اللاتينية، وحدثت فيضانات  
في اراضي النيجار، لاتهموا منظمة العدالة والجهاد  
الاسلامي والمنظمات الفلسطينية الاخرى...  
لا لشيء سوى للاساءة وتشويه السمعة العربية،  
والنيل من الرموز الاسلامية التي تحمل عناوينها  
بعض المنظمات في الشرق الاوسط.

وقد اعتادت اسرائيل ان تقتل الاحداث الراهبية  
والتحريكية، ثم تنسبها لمنظمات فلسطينية لتبرير  
اعتداءاتها، وتصعيد حملاتها ضد الفلسطينيين  
وكل ما يرمز الى الهوية الفلسطينية.

والمؤسف ان بعض المنظمات تتسابق فيما بينها  
للاعلان عن عمليات لم تكن تعلم عنها، وانما  
سمعت بها بالراديو، او من خلال المتحدث العسكري  
الاسرائيلي، وهي ان تفعل ذلك اما حبا بالظهور أو  
المباهاة باعمال خارقة تنسبها لنفسها بينما  
الفاعل الحقيقي ربما كان اسرائيل وعملاءها.

والبروز الاعلامي عادة عربية سيئة، ازدهرت  
«تجارتها» في الستينات يوم كان «الكفاح المسلح»  
شعارا من الشعارات الرانجة والتي استخدمت على  
«البقية ص ٢١»















٧٨,٢	٧٨,٠	الطري
٥٨,٠	٥٧,٩	الزقني

٥٩٦	لدى - لم - منى
-	مؤشر البورصة

[illegible]

المجلد الثاني

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

0A.	0Y.9	0Y.9
-----	------	------









## جدولة الديون والمساعدات الاميركية بدل الاتفاق مع صندوق النقد الدولي



د. حسام عساف

مطالبة الحكومة الاميركية بتقديم مساعدات اقتصادية لواءة واعادة جدولة الديون المصرية من جديد.

## مع بداية عام دراسي جديد الى اين يسير التعليم في مصر

الايام سيكتدح الجميع ان هذا التغيير كان في صالح جميع الطلاب والمعلمين، ويضيف د. فتحي سرور اما بالنسبة لنظام القبول في الجامعات واختيار ماينس مستوى رفيع لدخول الجامعة فانه من وجهة نظر د. سرور لا يخدم مصلحة الدولة في المرحلة المتوسطة ولا يخدم مصلحة الطالب في المرحلة الثانوية ولا يخدم مصلحة المجتمع في كفاءته لا تتناسب مع قدراته العلمية والفنية.

واخيرا يقول د. سرور التعليم في مصر يسير الى ربط التعليم بالحياة وخطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية وحاجة سوق العمل الى المهن المختلفة والخبرات المتنوعة التي يحتاجها المجتمع والى تعليم يخدم خطط التنمية في المجتمع والا كانت نظم التعليم في العالم واحدة.

## اقوال مصرية

ان السلام شيء غال ويستحق التضحية واسرائيل لم تدق حتى الان طعم السلام ظلت في حروب مستمرة منذ اكثر من اربعين عاما، والنقاط العشر التي طرقتها ليست مبادرة ولكنها نقاط تساعد على ايجاد حوار اسرائيلي - فلسطيني، وهناك اتفاق على بعض هذه النقاط وخلاف على بعضها، والمطالب العربية واضحة وتتبلور في ميدان الارض في مقابل السلام ووقف عمليات الاستيطان في الارض المحتلة.

محمد حسني مبارك «رئيس الجمهورية»

## دكتور «عصمت عبدالمجيد» نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية

لا بد من التعاون التام بين أجهزة الشرطة وقوات حرس الحدود في مجال مكافحة المخدرات بأنواعها، والتخطيط الجيد بين القوات المسلحة وأجهزة المكافحة بوزارة الداخلية ادى الى ضبط الكميات الضخمة من المخدرات التي اعلن عنها، والقوات المسلحة على اتم الاستعداد لمقاومة اي عمليات لتهرب المخدرات والقضاء على عصابات مافيا المخدرات.

الفريق اول «يوسف صيري ابو طالب» وزير الدفاع والانتاج الحربي

## احمد العماوي «رئيس الاتحاد العام للعمال»

.. اللهم احفظ علينا فضيلة الصبر فاننا والله لا نريد تقليد مواجع أو آتاة حساسيات وهما ان نعتصم من مشاكل اليوم والغد هكذا تفهم خدمة الوطن، ولكن نصف المتحدثين الرسميين باسم الدولة لا يريدون ذلك.

## احمد بهاء الدين «الكاتب الصحفي»

.. ليس هناك اي مصلحة للقائبة الصحفيين في ان تقاطع ايا من الاجهزة الرسمية المسؤولة عما جرى - وعلى الصحفيين ان يظهروا عظيمهم وأن ما حدث يمكن تكراره وعليهم ان يكونوا نقابة من مواصلة دورها في الدفاع عن كرامة نقابة الصحفيين ووحدة.

مكرم محمد احمد «نقيب الصحفيين»

## مكرم محمد احمد «نقيب الصحفيين»

تم علي سالم المسرح المصري حوالى ٢٢ مسرحية لاقى اكلها عند عرضها نجاحا واقبالا جماهيريا عريضا ومن بينها مسرحية «الشيخان» بطولة عادل إمام وسهير البابلي ونجاح علي سالم بجمع ثمة عرف جديد في بيئة الجمهور ففقه ما يريد فاستطاع الوصول اليه.

١٩ - زيادة المصروفات الدراسية في مراحل التعليم الابتدائي - اعدادي - ثانوي.

كل هذه التغييرات جعلت الطلاب يسعون للتعليم في مصر هل يريد الوزير والنقابة حرمان الطلاب من التعليم وخاصة الجامعي ويسهلون على ذلك بصعوبة امتحان الثانوية العامة في العام الدراسي ٨٩/٨٨ ونسب الجامعات المنخفضة.

ويجيب الوزير د. فتحي سرور عن كل التساؤلات قائلا مستقبل التعليم هو مستقبل مصر واجيالها والتطوير الذي يشهده التعليم المصري سوف يرسى على حديد ملحم هذا المستقبل.. والمناهج الحديثة المتطورة كان لابد منها حتى يلاحق طلابنا كل ما يجري في العالم من حولنا وخلفي الخمس التعليمي في المرحلة الابتدائية الى خمس سنوات بدلا من ست سنوات اجبرونا عليه نتيجة المعز الكبير في المباني وزيادة عدد الطلاب الملتحقين بتعليم في المرحلة الابتدائية ابتدائي واعادي وخطتنا بخفض سنوات تعليم المرحلة الابتدائية الثانوية.



د. حسام عساف

## جولة في رحاب المسرح العالمي.. والعربي.. والمصري



سعد الدين وهبة

## سعد الدين وهبة

العام على تقديم اغراءات لجديدهم، توفيق رائد المسرحية المصرية المعاصرة

## يوسف دريس

على وجود عمر الدراما في ذلك المسرح القائم على الاساطير البنيوية وخاصة اسطورة «اوديسس» ويروج لماورين الكافاني الفضل في نشر فن التمثيل بالقاهرة وقد اقتنى اثره وتأثر به بعض كبار فنانيه مثل كامل الخولي وعبد الوهاب السامويل وسلامة حجازي حيث شاركوا في الاوبريت الذي يضم الكثير من القيم التاريخية في عام ١٩٦٥.

## المسرح العربي وتطوره

ان العرب منذ العصر الفاطمي في القرن الثاني عشر الميلادي عرفوا المسرح بشكله القديم في خيال الطفل ويمتدح ماورن النقاش الذي يولد في ميدان عام ١٨١٧ وترى في بيوت اول من اسس فن التمثيل وقام بتأليف مسرحية

خلال هذا الشهر تبدأ المدارس والجامعات المصرية عامها الدراسي الجديد ٨٩ - ٩٠ وهذا العام الدراسي يأتي كسابعة من الاعوام الدراسية الثلاثة الماضية منذ تولي د. احمد فتحي سرور مهام وزارة التعليم، حاملًا لتساؤلات كثيرة تدور على الساحة كل مصري وتجمع في سؤال واحد الى اين يسير التعليم في مصر؟ وهذا السؤال لم يات من فراغ فقد ان تولي د. فتحي سرور وزارة التعليم والتربية والتعليم لم يتغير ولم يترك مرحلة دراسية واحدة دون تعديل.

## الاحتلال عمل مبرر ومشروع ولا يمكن ان تكون لاسرائيل اي حقوق في الاراضي المحتلة

لا من مبادئ القانون الدولي ان النصر في ذات لا يخلق حقوقا ولا تمارا للعدوان.. واتفاقية جنيف ١٩٤٩ الخاصة بحماية ضحايا الحرب تنص صراحة على الزام الدول الاطراف بتطبيق قواعد واحكام الحماية للشعوب التي تتنازل ضد التسلط الاستعماري والاحتلال الاجنبي وضد الانظمة العنصرية وذلك في ممارستها لحقوقها في تقرير المصير كما نص عليه ميثاق الامم المتحدة.. ان انتفاضة عرب الارض المحتلة حق اصلي من حقوق الشعب الفلسطيني يعبر بها عن رفضه للاحتلال والوحشية وعن اصراره على استعادة حريته واراضه.. وقد ثارت شعوب العالم ثورات مماثلة حين تعرضت للفقر والاحتلال.. وتنسى اسرائيل... او تناسي ان حقائق التاريخ تؤكد ان القضية العادلة تنتم دائما في النهاية.

## سعيد مصطفى

## تساولات المبادرة المصرية

لماذا ترفض اسرائيل المبادرة المصرية التي قبلها الشعب الفلسطيني؟

لماذا تعجز اسرائيل حتى الان عن اتخاذ خطوة جريئة نحو السلام؟

لماذا اعتسرف بيريز بمبادرة مبارك بينما رفضها شامير؟

ما زالت الحكومة الاسرائيلية غير قادرة على اتخاذ خطوة جريئة نحو اتجاه السلام.. ورغم محاذير الانقسامات الداخلية وتحذيرات ضياء الرؤية المستقبلية فان الحكومة الاسرائيلية في مجملها لا تزال متمسكة بشرطين هما:

- انتهاء الانتفاضة باساليب القمع المتصاعدة.

- انتهاء الاطراف الاخرى بالمعدل او الامتناع عن خطواتها وتجميد مساعي السلام وحصرها في دائرة واحدة وهي المفاوضات المباشرة مع الدول العربية المعنية دون شروط مسبقة او تدخلات دولية.

وقد لقيت النقاط العشر التي طرحها الرئيس مبارك بشان اجراء انتخابات حرة في الارض المحتلة ارتياحا كبيرا لدى الاطراف العربية والعالمية.. وذلك من اجل كسر حالة الجمود التي احاطت بعملية السلام في منطقة الشرق الاوسط.

ولم يكن امام اسرائيل الا السجود الى الخيار الثالث والاخير من تشديد اسلوب الممارسات الاسرائيلية وحرب التجويع ضد الشعب الفلسطيني ومواصلة المخطط الراسي الى تفتيت الهوية الوطنية الفلسطينية بتدمير الرموز الحضارية والدينية غير عابئة باهمية هذه الرموز باعتبارها اماكن مقدسة للمسلمين والمسيحيين جميعا فضلا عن انها تراث تاريخي يهم البشرية جمعاء.. ان اسرائيل تتناسى ان الاحتلال لا يمثل للدولة المحتلة اي حقوق او واجبات طالما ان هناك رفضا من جانب شعب الارض المحتلة والمقاومة المستمرة المسلحة من الشعب الواقع تحت الاحتلال ضد قوات الاحتلال عمل مبرر ومشروع ولا يمكن ان تكون لاسرائيل اي حقوق في الاراضي المحتلة لانه من مبادئ القانون الدولي ان النصر في ذات لا يخلق حقوقا ولا تمارا للعدوان.. واتفاقية جنيف ١٩٤٩ الخاصة بحماية ضحايا الحرب تنص صراحة على الزام الدول الاطراف بتطبيق قواعد واحكام الحماية للشعوب التي تتنازل ضد التسلط الاستعماري والاحتلال الاجنبي وضد الانظمة العنصرية وذلك في ممارستها لحقوقها في تقرير المصير كما نص عليه ميثاق الامم المتحدة.. ان انتفاضة عرب الارض المحتلة حق اصلي من حقوق الشعب الفلسطيني يعبر بها عن رفضه للاحتلال والوحشية وعن اصراره على استعادة حريته واراضه.. وقد ثارت شعوب العالم ثورات مماثلة حين تعرضت للفقر والاحتلال.. وتنسى اسرائيل... او تناسي ان حقائق التاريخ تؤكد ان القضية العادلة تنتم دائما في النهاية.

## المسرح العالمي وتطوره

الفراغ اول من عرفوا عن المسرح وهذا ما تل عليه بعض النصوص والقشوش التي اكتشفت على جدران المايك وتتل

الشرق الاوسط وقد اعرب جانب من السياسيين الاسرائيليين المشتركين في حكومة المتحارب وقال شيمون بيريز رئيس حزب العمل الاسرائيلي والذي يشترك في الحكومة الاسرائيلية الحالية.. قال انه ينبغي على اسرائيل ان تعلن ان مقترحات مبارك تصلح اساسا لبدء المفاوضات وان حريته يقر بالغلب اتفاقا مع الفلسطينيين والمبادرة والمبادئ مبداء الارض مقابل السلام.. وحق الفلسطينيين في القدس الشرقية في الادلاء بصورتهم في الانتخابات.. وهما نقطتان اساسيتان يرفضهما اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل الرفض دوما لجهود السلام.. ومن قبل ذكر مسؤولون في حكومة الرئيس الاميركي جورج بوش ان واشنطن تجري مشاورات مع بعض الدول العربية وتسمى للحصول على تأييد اسرائيل لمقترحات الرئيس مبارك حول الانتخابات التي يمكن ان تجري في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

## اوراق نقاشية

وفي اطار التنسيق المشترك بين مبارك والقادة الفلسطينيين عقد الرئيس مبارك والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات العديد من جلسات المباحثات الثنائية تناولت الزعمان فيها دراسة المبادرة المصرية الخاصة باجراء الانتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة.. وقد اكد الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بعد لقائه بالرئيس مبارك تأييد الشعب الفلسطيني للمبادرة المصرية ووقوف مصر في ايجاد حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية.

وعلى الجانب الاخر فقد صدعت القيادة الموحدة للقيادة الفلسطينية من حركة حرب الارض المحتلة ونشاطها خلال الاسابيع الاخيرة.. وحافظت بقدر كبير من الهمية على استمرار الانتفاضة حتى تأخذ حلقا من

## المسرح العالمي وتطوره

اول خطوة خطاها فن التمثيل كانت في بلاد اليونان فهم رواد هذا الفن ومع مرور الزمن تطور فن المسرح وبدأت الدراما تظهر في القرن العشرين على مستوى بلدان العالم ولقد كانت الفترة الواقعة ما بين عام ١٨٨٠ الى ١٩٣٠ اخرة بتجارب فنية متنوعة وجريئة ايضا، ولم تكن الحرب العالمية تسع اوزارها حتى اجتاحت العالم موجة من الضياع تجسدت في اعمال كتاب هذه الفترة من امثال قيسر وتولر وشابوك وسريخوت وجيد، وتوسوب وشابوك تفتت نقطة التركيز في المسرح فاصبح منصبا على الفرد اما خثرة الاربعينات فتميزت بظهور كتاب جدد تتحدث في مسرحياتهم الدعوة الى الاسرار والتعظيم اما الخمسينات فتميزت بانتمالية الفرد الى جانب علاقته مع غيره من الناس وضياح مفهوم محدث عن قضايا يدافع من اجلها في شجاعة. اما مسرحيات الستينات فكانت متمركزة عن الفاية السليكية وكان يجب ان تهتم بالمسائل الخلقية.

## المسرح العربي وتطوره

ان العرب منذ العصر الفاطمي في القرن الثاني عشر الميلادي عرفوا المسرح بشكله القديم في خيال الطفل ويمتدح ماورن النقاش الذي يولد في ميدان عام ١٨١٧ وترى في بيوت اول من اسس فن التمثيل وقام بتأليف مسرحية

## المسرح المصري وتطوره

الفراغ اول من عرفوا عن المسرح وهذا ما تل عليه بعض النصوص والقشوش التي اكتشفت على جدران المايك وتتل

## سعد الدين وهبة

العام على تقديم اغراءات لجديدهم، توفيق رائد المسرحية المصرية المعاصرة

## يوسف دريس

على وجود عمر الدراما في ذلك المسرح القائم على الاساطير البنيوية وخاصة اسطورة «اوديسس» ويروج لماورين الكافاني الفضل في نشر فن التمثيل بالقاهرة وقد اقتنى اثره وتأثر به بعض كبار فنانيه مثل كامل الخولي وعبد الوهاب السامويل وسلامة حجازي حيث شاركوا في الاوبريت الذي يضم الكثير من القيم التاريخية في عام ١٩٦٥.

## المسرح العربي وتطوره

ان العرب منذ العصر الفاطمي في القرن الثاني عشر الميلادي عرفوا المسرح بشكله القديم في خيال الطفل ويمتدح ماورن النقاش الذي يولد في ميدان عام ١٨١٧ وترى في بيوت اول من اسس فن التمثيل وقام بتأليف مسرحية

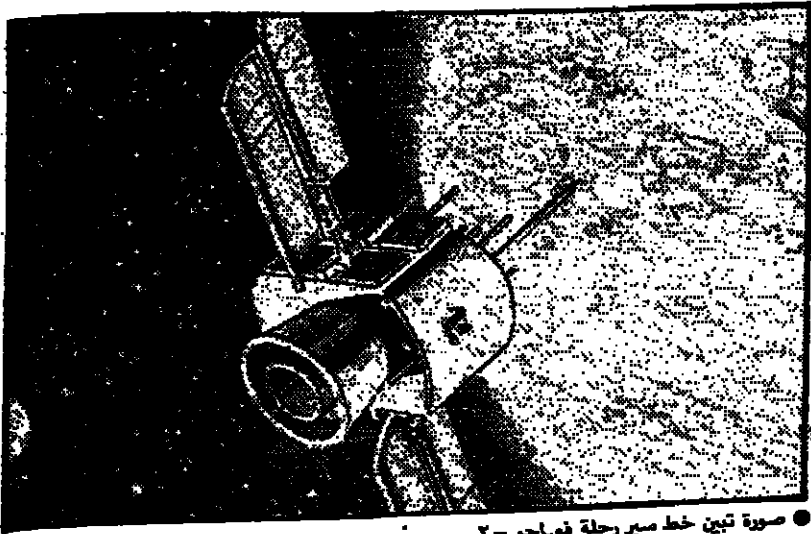
من اجل الوطن واصبح بعد ذلك كاتب المسرحية











صورة تين خط سير رحلة فوياجر - ٢

فويوس كما انه من المتوقع إرسال  
مجسّن فضائي الى كوكب الزهرة  
عام ١٩٩٨ والى عطارد عام ٢٠٠٢  
والى المريخ بسفينة ماهولة ما بين عام  
(٢٠١٠ - ٢٠٢٠).

### الاستراتيجية الفضائية لكل من الدولتين العظميين

في الواقع ان الاستراتيجية الفضائية  
لكل من الدولتين العظميين تبدو  
متوازية رغم اختلاف الاسباب. فاما

### مشروعات الفضاء السوفياتية

ومن الجانب السوفياتي فان اطلاق  
المجسّن الفضائي عام ١٩٨٨  
والذين استطاعوا اعطاء معلومات  
هامة جداً عن المريخ وتابعه فويوس  
كان حدثاً فضائياً بارزاً ولكن من  
المؤسف ان هذين المجسّن لم يتمكنوا  
من اتمام مهمتهما العلمية. ومن  
المقرر في عام ١٩٩٤ ان يستأنف  
الاتحاد السوفياتي هذه المهمة  
وياساهم فرضي لاستكمال المعلومات  
عن المريخ وسيتم ازالة بالونات

## هل يتحقق حلم الإنسان بالمهبوط على سطح المريخ؟



زحل وأقماره كما صورته فوياجر عام ١٩٧٩

### هل يمكن أناس من النزول على سطح المريخ؟

كان المجمع العلمي السوفياتي يبدل  
الجدد للحصول على النتائج الأفضل  
أخذاً بعين الاعتبار النوعية والتكاليف  
فان الكونفرس يقف يتحسم شديد  
مبتذنة بعض المشروعات الفضائية  
ومنها مشروع محطة (فريدوم) مما  
يدفع الى التساؤل عما اذا كانت  
الرحلات المقررة سيتم في الموعد

المحدد وفق برنامجها ام تلك البرامج  
سيطر عليها بعض التعديل ونتيجة  
لذلك فان بين الاختصاصيين من يرون  
ان مشروع هبوط الانسان على سطح  
المريخ لا يمكن اعتباره حتى الآن الا  
مجرد حلم مستقبلي لا أكثر.

واذا تحقق في يوم من الأيام فان ذلك  
سيكون في وقت هو أبعد مما هو مقدر  
له وفي إطار تعاون دولي شامل. وقد  
قام الاتحاد السوفياتي بالفعل  
بمعرض محددة لكل هذا التعاون منذ  
أكثر من عام وقد جاء الجواب  
الأمريكي بعد الانتصار الذي حققته

فوياجر - ٢ وستساهم الولايات  
المتحدة مع الاتحاد السوفياتي في  
بعض البرامج المشتركة على مدى  
السنوات الخمس المقبلة. وقد أوضح  
الناطق الرسمي لوكالة «ناسا» بان  
هذا التعاون سيستمر بالنمو.

اختيار في اجواء الكوكب الاحمر  
المريخ وفقاً لما ذكرته الصحيفة  
الاسبوعية الأمريكية (اسبوع  
الطيران) فان هناك دراسات تجري  
الآن لتخفيض تكاليف هذه المهمة  
والقرار النهائي بهذا الخصوص سيتم



الكوكب نبتون كما شاهدهت المركبة فوياجر - ٢

في نهاية العام الحالي.  
وفي تقدير ان الخبراء الفرنسيين فان  
«هذه البعثة الفضائية سيتم في عام  
١٩٩٤ وستلها بعثة مماثلة عام  
١٩٩٦ لجلب عينة من ارض المريخ  
ستقوم بدراسة الشمس.

### تسريع البحث في علمي جزيئات فيزياء الجسيمات



البعثات مع كل من الاتحاد السوفياتي  
والولايات المتحدة فانها قد وضعت  
لنفسها برنامجاً خاصاً أيضاً لاطلاق  
مركبتها التي سيحملها الكوكب  
الأمريكي «أوليس» عام ١٩٩٠ والتي  
ستقوم بدراسة الشمس.

الهوائيات التي ركب في نيو مكسيكو لالتقاط الرسائل التي تبثها المركبة  
على مدى السنوات الخمس القادمة  
كما أوضح الناطق الرسمي لوكالة  
(ناسا) ليونارديس. اما بالنسبة  
لاوروبا التي تسهم في بعض هذه



### قضية تحت المجهر

كان نجاح المركبة الأمريكية  
فوياجر - ٢ بمثابة «عيد فضائي»  
اشترك فيه أكثر من ثمانمائة عالم  
ومهندس من مختلف أنحاء العالم.  
وقد تجمع هؤلاء في باسادينا في ولاية  
كاليفورنيا والفرحة تلمر نذوسهم  
جميعاً ليشهدوا عرض الصور التي  
ترسلها فوياجر - ٢.

وكانت المناسبة رائعة ولم يهمل  
السياسيون الاستفادة منها فقد حضر  
العرض نائب الرئيس الأمريكي دان  
كويل الذي ذكر بهذه المناسبة بما  
قاله الرئيس الأمريكي جورج بوش  
بمناسبة عشرين سنة على الخطوات  
الأولى على سطح القمر ولقد بدأ  
الأمريكيون الخطوات الأولى في ارتداد  
الفضاء وستتبعون المسيرة»  
وكان بين المتحدثين بهذا الانتصار

وكانت المناسبة رائعة ولم يهمل  
السياسيون الاستفادة منها فقد حضر  
العرض نائب الرئيس الأمريكي دان  
كويل الذي ذكر بهذه المناسبة بما  
قاله الرئيس الأمريكي جورج بوش  
بمناسبة عشرين سنة على الخطوات  
الأولى على سطح القمر ولقد بدأ  
الأمريكيون الخطوات الأولى في ارتداد  
الفضاء وستتبعون المسيرة»  
وكان بين المتحدثين بهذا الانتصار

### في تقدير الخبراء ان اطلاق هذه مئة تويوش منوي للمسؤولين في وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) كما يساعد على ضمان كفاءة الكوكب شالينجر عام ١٩٨٦.

وهناك مشروع آخر من مشاريع  
المركبة في موعدها المحدد سيكون  
التي سيحملها صاروخ من طراز  
تيتان - ٤ في عام ١٩٩٦ هذا اذا وافق  
الكونفرس الأمريكي على المشروع،

لتجبه هذه المركبة الى زحل وتابعه  
«تيتان» الذين قامت المركبة  
فوياجر - ١ وفوياجر - ٢ بالتخليق  
حولهما في عام ١٩٨١. وما يذكر ان

التابع تيتان الذي يشبه بتركيبه  
«الأرض البدائية» يثير اهتمام  
العلماء وستنزل المركبة كاسيني في  
اجواء زحل جهازاً يبلغ وزنه  
١٩٢ كلفم وهو من صنع اوروبي  
والهدف من ذلك أخذ عينة من ارض  
الكوكب. كما يشتمل مشروع كاسيني  
على اطلاق مركبة أخرى تسمى «لقاء»  
مع التيزر فيليبي» ومن المقرر اطلاق  
هذه المركبة عام ١٩٩٥ لتبلغ الهدف  
كوف عام ٢٠٠٠ وتقوم بتحميل  
تركيبه. وبالإجمال فان هناك ٣٥  
بعثة علمية فضائية سيتم القيام بها

العلمي المسالم الروسي فاليري  
باريسكوف عضو المجمع العلمي في  
الاتحاد السوفياتي والذي عرض على  
زملائه الأمريكيين الخطوط العريضة  
للمشروعات بلاده في مجال غزو  
الفضاء.

ولكن هل يأتي النجاح الباهر الذي  
حققته فوياجر - ٢ ليضع حداً  
للسنوات الجفاف التي ابتدت في  
أواخر السبعينات؟ يبدو ان ذلك هو  
ما حدث، فاطلاق المركبة ماجلان في  
الرابع من مايو الماضي أذاب شيئاً من  
تجمد دام أكثر من عشر سنوات في  
برنامج ارتداد الفضاء الأمريكية. ذلك  
ان تاريخ آخر رحلة فضائية يعود الى  
عام ١٩٧٨.

واذا سارت الامور كما هو مقدر لها فان  
ماجلان ستبقى ثمانية أشهر في مدار  
حول كوكب الزهرة الذي ستبلغه في  
شهر أغسطس من عام ١٩٩٠.  
وستقوم ماجلان بتصوير ٩٠٪ من  
أرض هذا الكوكب على بعد لا يتجاوز  
٢٠٠ متر وذلك بواسطة جهاز رادار  
متطور قادر على اختراق الغيوم  
الكثيفة التي يشكّلها حمض  
الكبريتيك الذي يغطي أجواء هذا  
الكوكب. وتذكر تكاليف هذا البرنامج  
بشاشة مليارات فرنك فرنسي  
وستساهم فيه كل من استراليا  
وفرنسا وإنجلترا.

اما مركبة جاليليو التي من المقرر

### جديد وطرف



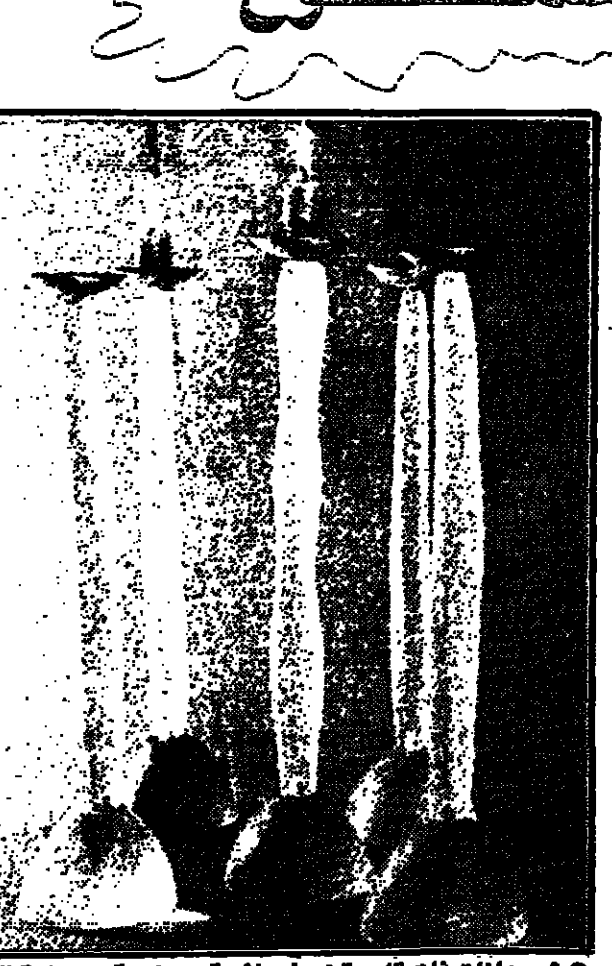
سيعرض في شهر  
أكتوبر المقبل  
مجموعة طريفة  
من أدوات المنزل  
ومنها هذه الخزنة  
ذات الاندراج والتي  
هي شكل ميكي.

### شباب وفتاة في بيتهم

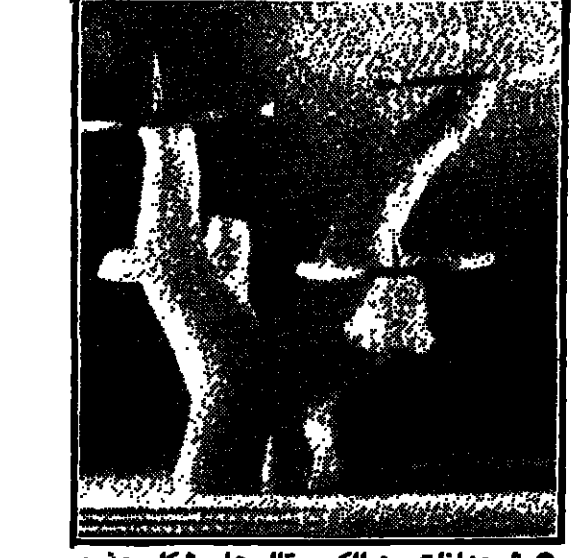


هذا الصباح  
العمل الذي يمكنه  
ان ينقل من مكان  
الى آخر لا يشتمل  
على أي سلك  
كهربي لانه يعمل  
على البطارية التي  
توضع في قبضته  
وقد زود بسلك بقي  
زجاج المصباح من  
الصدمات.

### عودة الشموع

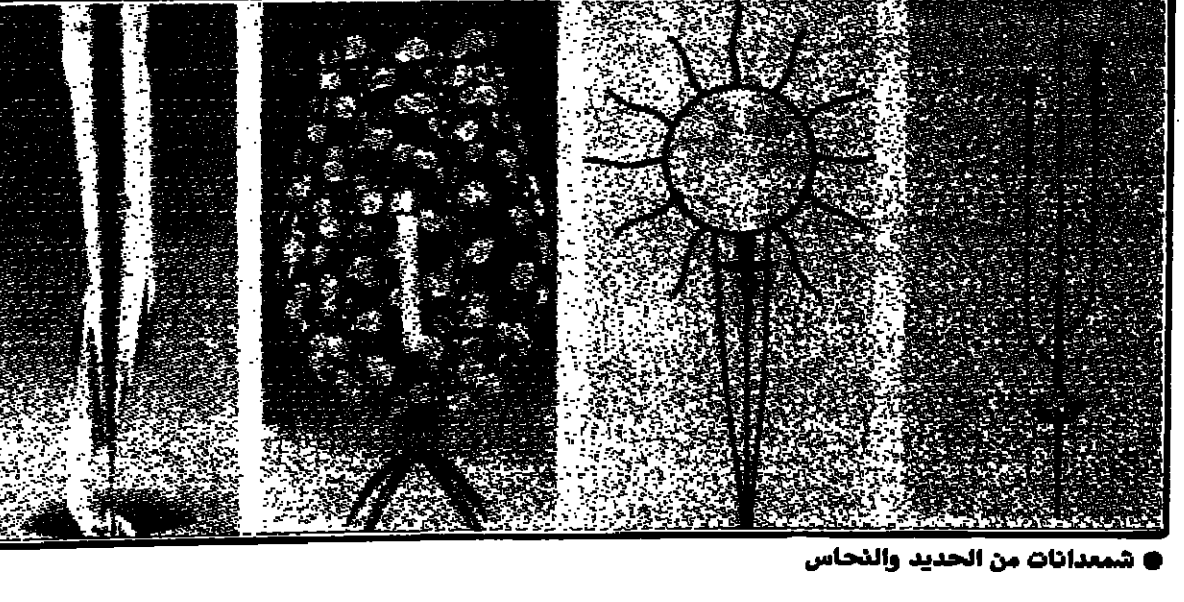


يبدو ان استعمال الشموع قد استعاد مكانته  
الأولى في الاستشارة وهذا ما أوحى الى الفنانين  
الشباب في أوروبا بأشكال جديدة للشمعدانات.  
وفي تعليق لأحد النقاد على تجديد استعمال  
الشموع قال: «ان الفنانين الشباب متأثرون  
بالأشكال التي شاهدها في الاحتفالات الدينية  
ويفكر ان لهيب الشموع الذي يرتفع نحو السماء  
يحمل معانياً رمزية».



شمعدانات ذات قاعدة نصف دائرية مصنوعة من مادة الراتنج الصمغية.

شمعدانات من الكريستال على شكل جذوع الاشجار.



شمعدانات من الحديد والححاس.

### كيم ياسنجر



انتهى يوم الأحد الماضي مهرجان  
دوفيل السينمائي الناجح وهذا هو  
المهرجان الخامس عشر الذي يقام  
في هذه المدينة الفرنسية. وكان فيلم  
أنديانا جوز هو الفيلم الأول الذي  
عرض في هذا المهرجان ومن أنجح  
الأفلام المعروضة وقد اشتركت  
ببطولة أوجا كونا زوجة أوبسون  
ويلز وهو على نسختين احدهما  
باللغة الفرنسية والأخرى  
بالإيطالية.



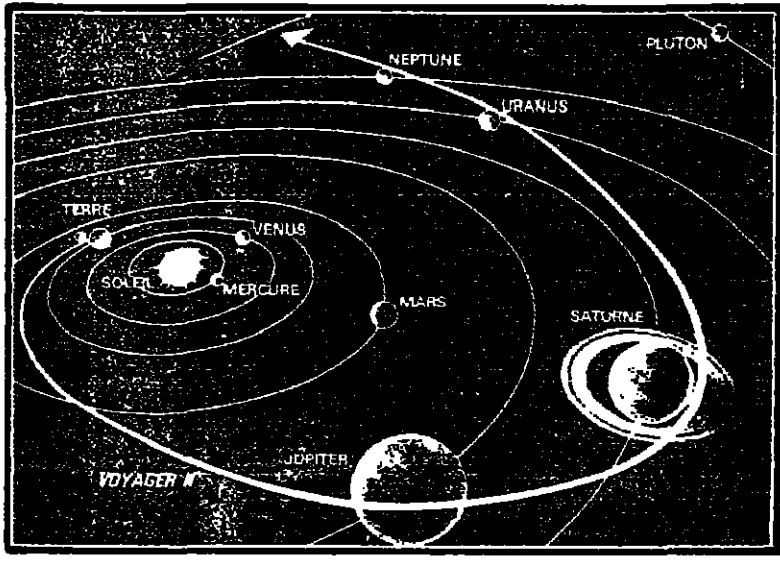
اما آخر الأفلام التي عرضت فهو  
فيلم «مسافرون بلا اجازة» وقد  
حضر العروض كثير من الشخصيات  
السينمائية المعروفة، وقد مقدمتهم  
كيم ياسنجر وميكي رورك اللذين لم  
يتقابلا منذ تصوير فيلم «تسعة  
أسابيع ونصف الأسبوع».

ميكي رورك



قال ممدان بن المضرب الكندي  
صفا ود ليلى ما صفا ثم لم تنطع  
فلما تولى ود ليلى لجانبا  
كل خليل بعد ليلى يخالفني  
عدوا ولم نسمع به قبل صاحب  
وقوم توليتا لقوم وجانب  
على الفدر او يرضى بود مقارب

## احلى الكلام



● اقتراب موكب المستشرق الفرنسي ما هي الصورة التي كان المسلم يرسمها لنفسه ولعالمه عام ١٠٠٠

اضيف اليها العناصر الروائية اللازمة على مدى الحكاية. وجمعت اريج هذا كله في صيغة كلاسيكية وينتسج الروح والفكرة التي كانت تبينني في ترجمة الاشعار.

● هل لديك منهج خاص لقراءة النصوص العربية؟

اننا نعيش في عصر يتميز بانتاج عظيم في مجال الميديولوجيا منهاج البحث ولقراءة النصوص لبنيا سلما متقدما الدرجات والانظمة وكنت قد تشرفت بان اكون واحد من رواد هذا المنهج او ذاك من المناهج المصرية الان غير انني ترجمت وعدت لاتباع القاعدة الذهبية التي كان يلجأ اليها الاساتذة القدامى فكانوا يقولون لنا بكل بساطة والنص، بل كل النص ولا شيء غير النص، والواقع فعلا ان النص هو الذي يفرز نظام قراءته بنفسه ولا اعتقد انني طبقت نفس الطريقة او ذات التحليل مرتين بشكل دقيق يوما ما.

والنص ما هو الا كلمات وطريقا البحث هما كما يلي: اولا ننظر بالنسبة للمعنى الذي تعنيه الكلمات بوضوح وجلاء او عن طريق مدلولاتها وكذا عن طريق الوقفات وفترات الصمت التي تقطعها ثم ننظر بعد ذلك الى كيفية توافق هذه الكلمات واتساقها والملاقات القائمة بين بعضها البعض والى اي قدر او حين فيما وراء هذه العلاقات تكون لنا كليا مكملا لذاته كوحدة بالأسئلة للقارئ الذي يتلقاها.

● انك تعد كذلك دراسة عن مجنون تعد فيه هذه المختارات

الدراسة ستستلزم محاضراتي التي اناول التمرق على كيفية نشأتها وكيف عاشت وهذه الدراسة موجهة لجمهور يمكن ان تطلق عليه جمهور مثقف غير انني كنت اريد ان اقل معلومات ومعارف جديدة عن العالم العربي للجمهور العربي فما هو السبيل الذي ولو ان كل حب كان الاخرين فعلا فقلت لنفسي انه لا علاقة بموضوعنا هنا ومن ثم فاني اريد ان اكتب مقالا ابييا عن هذه القصة واحتفظت من اجله بنموذج او نطولا ادعى انني اسارى بيتهما وهو كتاب رولان بارت.

غير انني قلت لنفسي انه بالامكان ان نذهب الى ابعد من ذلك والتوجه الى جمهور اكثر اتساعا وشمولا ونجعل الدراسة في شكل يتقبله اي نوع من القراء وهذا اكتشفته انه لا يوجد في الحقيقة سوى حل واحد الا وهو الرواية وكان ان قمت فعلا بالعمل على تحويل البحث الى شكل روائي واخذت عن مؤلفي المختارات العرب طريقتهم في علاج القصة وادخلت عليها الشكل الخطي والتسلسلي اللامع والذي لم يكن متوقفا للقصة في الروايات و طلفعت مجموعات المختارات القديمة، وطلعت

## العرف والتشاليت والسنة جملت من لغة القرآن الكريم بحثا لغني بحثي به

او بقاء مجنون الحب في الشعر العربي، خذ مثلا مجنون الشاعر الكبير احمد شوقي، اذا كان قد نظم في فجر هذا القرن مسرحية اصبح فيها المجنون رمزاً لبعض القيم الجوفية لدى الامة العربية التي كانت في طريق النهضة الجديدة في تلك الوقت. خذ كذلك اراجون الفرنسي ومجنون السا حيث حول الشاعر الكلمة القصيرة للمجنون وهي خلاصة طبيعتها نظرا لانها شعرية الى كلمة ثورية وجمل من مجنون بطل عالم مستقل.

تقليدية بين شاب وقتا يرفض الامل اقتراعه بها ويمارسة تلك القصص او الحكايات اشعار يرفضها وذلك الشاب المنه في الحب. وكانت هذه القصة تجري عند العرب على انها قصة مفاخرة حب. اما التطورات التي حدثت في هذا المجال ارى كيف تطورت ملحمة وكانت هذه الامور في الاصل حكايات مبهمة المؤلف ولم يتم جمعها الا في فترات لاحقة عندما قام بذلك كتاب المختارات العرب والذين يبيدنا في ذات الوقت بمناصير قصة غرامية

### انا ومجنون

وقد جملت جل اهتمامي بتركز بشكل خاص جدا على واحد من هؤلاء الشعراء وهو مجنون، اي مجنون الغرام او «المجنون» في حد ذاته لكي ارى كيف تطورت ملحمة وكانت هذه الامور في الاصل حكايات مبهمة المؤلف ولم يتم جمعها الا في فترات لاحقة عندما قام بذلك كتاب المختارات العرب والذين يبيدنا في ذات الوقت بمناصير قصة غرامية

## فضية المجنون في الشعر العربي

الاساس من التاريخ الشامل للقبيلة ونتيجة لذلك كان هذا الشعر ينسج في نطاق نمط مميز سواء من ناحية تنظيمه او موضوعاته. وقد شهد القرن السابع امر متعلا تمثل في قيام عدد من الشعراء بعمل مميز فعلا وذلك عندما اخذوا ينفون الحب خارج نطاق القواعد التي تم تدعيمها حتى تلك الوقت وكانوا ينفون ما اصطلح على تسميته «حب الغزل» اي الحب الضميف او حب المغامرات او الحب الاباحي والمشكاة التي ينبغي حلها تكمن في محاولة

غير ان الواقع الذي نراه هو ان الغالبية العظمى من الروايات والقصص العربية المعاصرة ما زالت متوسطة في لحنه الاحداث اليومية، ومن هنا وجدنا ان المؤلفون والقصائد يتحدثون عنها قبل الحديث عن اي لون اخر وهي تتناول مشاكل او قضايا من المفروض ان يواجهها العالم العربي اليوم وهذا ما يسمى «بالآل الملتزم» باوسع معاني الكلمة. انت لم تتحدث عن الشعر ومع ذلك افرت له مكانا مميذا في تاريخ الادب العربي.

نعم فانا ما زلت اعتقد وسأظل مع رأي المتقنين العرب الذين يرون بان الشكل المميز للادب هو الشعر دائما وطالما كان مستقلا استقلالاً ذاتياً.

بل اقول في شيء من التركيز على الامور انه منذ اللحظة التي اعلن فيها عن مجال الشعر منذ الازل يانه بعيد ومفصل تماما عن اشكال الوحي الديني وعن النص القرآني، اخذ يزداد تنوعا وازدهارا بكل حرية، فجاء بذلك مطابقا كل المطابقة للحدود التي وضعت له ولم يحدث ان عانت هذه الحدود الشعرية من القيد او المحرمات او الموانع التي كان يعاني منها الشعر.

وعملك الحالي يتركز على الشعر اذا يقال انك تعد دراسة انطولوجية لان خلال مختارات من النصوص عن مجنون. انه شعر غرامي يوتبه بالفرنسية ويمطونا انطباعا قليلا بانه سبق التعرف عليه وقراءته وربما كان منذ عصر الشاعر الفرنسي ماريه الذي كان يعيش في بداية القرن الوسطي، ولكن في الوقت الذي ظهر فيه هذا النوع من الشعر في الجزيرة العربية في القرن السابع كان جديدا كل الجدة في الواقع ان شعر الحب كان حتى ذلك الوقت يدخل في نطاق محد في اطار محكم جدا وذلك لانه كان مستوحى في

معرفة سبب انشاء في ذلك المكان وفي ذلك الزمان.

وعلى ما اعتقد ان اول من وضع اصبعه على هذه الحقيقة هو باحث تونسي شاب يدعى طاهر لبيب شد يدي وقد اشار الى ان نمط الحب الذي يشهده هذا الشعر الجديد قد نشأ في احضان بعض القبائل التي حكم عليها الزمن والتاريخ بالعملة والحياة الهامشية على اساس انها لم تساهم كثيرا في حركة انتشار القبائل العربية خارج حدود الجزيرة العربية في الاحقاب الاولى من ظهور الاستسلام.

وقد صار مما يدعى للقبيلة في ذلك الوقت ان يتخذ المروء ان هذا الانواع الجديد في باب الحب ظاهرة تعويش عن بعض ماضي تاريخ القبيلة او ربما شكلا من اشكال الاحتجاج او التصدي للنظام الاجتماعي الاقتصادي تحول ليكون ضد هؤلاء القوم الذين كانوا يذمونه عنه بالنفسهم حتى ذلك

## قبل الزواج



● فيكتوريا مع تشارلي شقيق الامة ديانا

كان الحب يجمعنا حتى وقت حديث ... لقد انهيت العلاقة لكنني اكتشفت بعد ذلك انني احبها بصديق ... والان لا توجد اي صديقة في حياتي، لقد كانت فيكتوريا فتاة رائعة، ولقد احببتها بعمق ...

وتشايقت حينما علمت بانها ستزوج بالضيف منه فهو صديق سابق، وقد دعاني لحفل زواجه، ان فيكتوريا تعلم تماما انني احبها، ولكنها قالت لي انها محظوظة لانها قابلت شقيق

ديانا ولذلك فانا اتبنى لها السعادة ... لقد ارسلت لي عدة خطابات تفسر فيها قصة زواجها من تشارلي ... ومازنا اصدقاء نكاسم اسرارنا معا.

روضة



● مارتين فراز صديق فيكتوريا السابق



● صورة جماعية في الوسط العروسان والشباب

بدأت الصحف الانجليزية تطلق الشائعات على زوجة شقيق الاميرة ديانا فيكتوريا ليكيود التي كانت تعمل موديل وخاصة للافعة مجلة خوج ... لقد تتبعتها الصحفيون الى احدى الحفلات حيث قابلت صديقها السابق مارتين فراز ... وتكتات الصحف بان تلك الاخبار ستسبب الشوهر شقيق ديانا بالحيرة والحنن ... وخاصة ان قصة حبها لصديقها السابق مارتين فراز قد استمرت لفترة طويلة.

ويقول الصحفيون الذين شاهدوا اللقاء بين فيكتوريا وصديقها السابق انه بدأ اللقاء بتفطرات مباشرة وعميقة، وانتهى اللقاء بالرقص مما والفتات العذبة ... ولتشك ان تلك القبلات ستكون الاخيرة بعد زواجها من شقيق ديانا.

وتبلغ فيكتوريا الرابعة والعشرين من عمرها اما صديقها السابق فيبلغ التاسعة والعشرين، ولقد اعترف بانه كان سابقا من مدمني الهويون، واعترف ايضا بحبه المميز لفيكتوريا ... وقد واجهت فيكتوريا الصحفيين بابتسامة باهتة ووجهه مرقق من التعب والارهاق، وكانت ترتدي تنورة سوداء من الدانتيل، وكانت التنورة قصيرة، وكانت ترتدي فوقها بلوزة قصيرة، وكانت بين الرفعة والاخرى تدهن السجائر بشراهة وتشعل سجارتها من شحنة موجودة على احدى الجوانب.

وقد حاولت فيكتوريا ان تلقي القليل على قصة حبها السابق لصديقها مارتين فراز هذا الحب الذي استمر عامين والذي انتهى بعد لقائهما بشقيق ديانا ... ولكن يبدو ان صديقها مارتين لم يستطع ان ينسى هذا الحب حيث قال للصحفيين: «لقد

### ١- فصاحة العرب

قال العرب: الواسع من كل شيء.  
الذوب: .....  
الجم: .....  
الصريح: .....

### ٢- من القائل

والشيب ينهض في الشباب كانه ليل ويصبح بجانيبه نهار

٣- بعض مهاني «الكاف» عند العرب:

١- الذوب: الحاد من كل شيء.  
٢- الغرزدق: شيء.  
٣- الكاف في قوله تعالى ليس الجسم: الكثير من كل شيء.  
الصريح: الخالص من كل كمنه شيء رائدة.

## لحظة من فضلك

### النجمة «إليز إيبث تاينجر»

### ترفض التصري في «طائر النجيب الشبيب»؟؟



ويذهبون للجسد الشائخ من اجل مشهد سينمائي يد عذاباتها مع السمكة والمخدرة اكتسبت النجمة السياسية «البرابيت تاينجر» كمنة.. وهكذا رفضت الظهور عارية الصدر في الفيلم التلفزيوني «طائر الشبيب المذهب».. وقالت لمرشح الفيلم «نيكولاس رويغ» لم يسبق لي ان خلت ملابسي من اجل الكاميرا ولست مستعدة للزعم.

وكان المخرج قد طلب من «البرابيت تاينجر» الظهور في مشهد الحب مع «مارك هارمون» الذي يشاركها بطولة الفيلم.

وتتسوية الموقف بان تظهر النجمة الهولندية شبه عارية.. وسيعرض الفيلم في بريطانيا خلال العام المقبل بدون ذلك المشهد اما الجمهور الاسري فيشاهد فيلم «طائر الشبيب المذهب» بغير مشهد الحب.

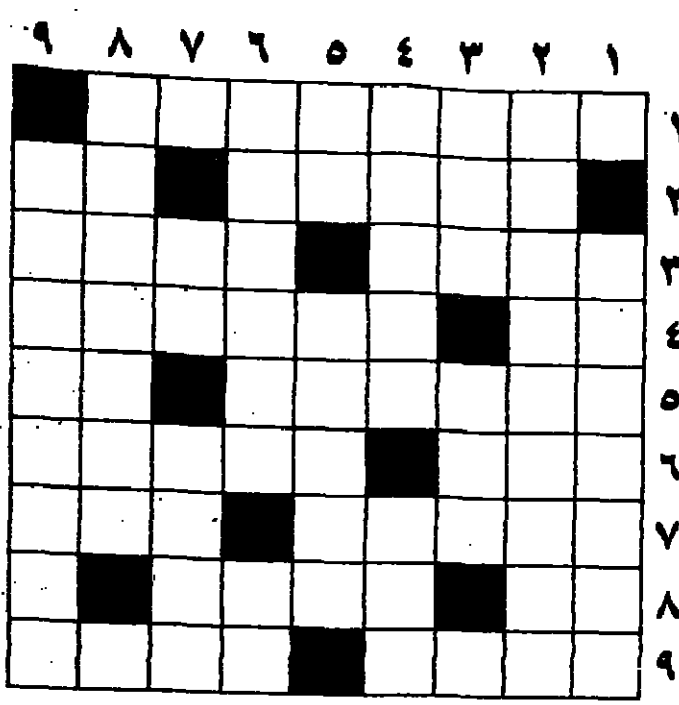
● البرابيت تاينجر

في هذا المربع من المنطقة التي يطلق عليها الفكيون اسم «درب الحياة» يشع الطمأنينة وجود كل صغيرة سوداء ويشار اليها بالاسهم، تحتوي كل منها على نجم ستم ولاتته ذات يوم وقد سميت هذه الكتل باسم السالم الذي رصد هذه الظاهرة فذيعت باسم «كل بوكيه» فسيحان الذي علم الانسان ما لم يعلم.

بواسطة هذه الاطباء الجديدة يمكن حقد الطمأنينة سائلا لعدة ساعات حتى وهو مكتوف على المائدة، ذلك ان هذه الاطباء مكونة من قسمين يهمل بينهما مادة البوليستران التي تساعد على الاحتفاظ بالحرارة.

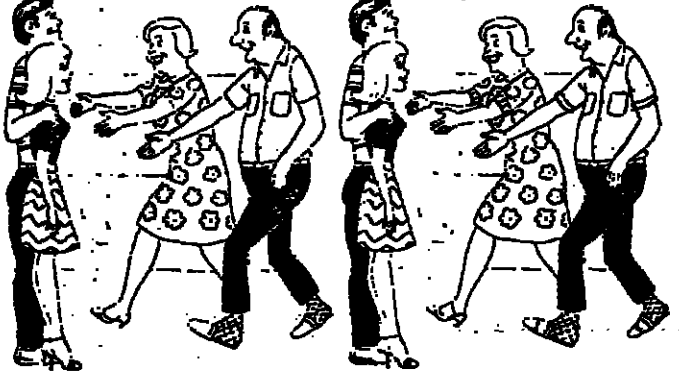
من المعروضات الطريفة التي ستعرض في الشهر المقبل في باريس هذه الخطة التي هي على شكل حمار وحشي وهي تخفي في داخلها مصباحا صغيرا.

## الكلمات المتقاطعة



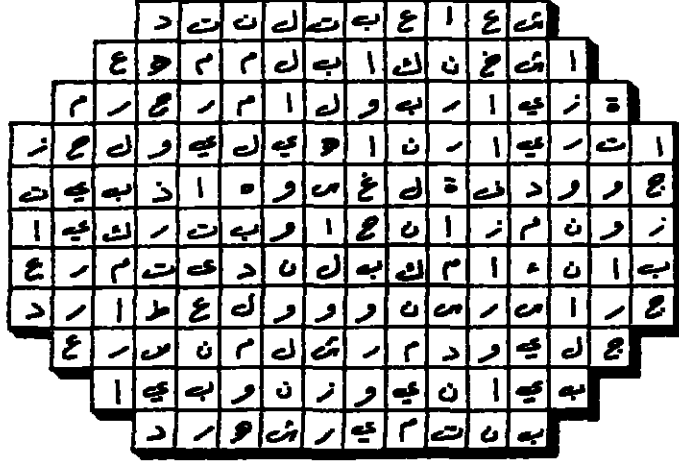
- عمودياً:
- ١- كتاب لابي فرج الاصفهاني.
  - ٢- ممثل اجنبي معروف.
  - ٣- اولت الآخر - من تجهيزات الحداد.
  - ٤- كائن غير مرئي - بستان العنب.
  - ٥- عكسها حيوان ابيض - ولتها.
  - ٦- تشققت ما يخيله المستقل - اشارة موسيقية.
  - ٧- عكسها سقاية - سخت وكربت.
  - ٨- حق النثر (مبشرة).
  - ٩- احد الاشهر الهجرية.
- أفقياً:
- ١- شاعر فرنسي شهير.
  - ٢- خرج على القاعة - والمأول.
  - ٣- دولة اميركية.
  - ٤- حرف جزم - عكسها طبيب.
  - ٥- عكسها تملقوا وتشبثوا - للتصريف.
  - ٦- حرق جن (مبشرة).
  - ٧- ادعى - اسقط.
  - ٨- عكسها حرف نصب - نهر.
  - ٩- يزود - جث.

## لعبة الفوارق



عشر فوارق بين الرسم الاول والرسم الثاني، حاول ان تجداه في اقل من عشر دقائق.

## كلمة السر



- الكلمة تتكون من ٩ حروف، شاعر - جان دارك - جهد - وزوز لقب بـ «ذي الكفايتين» - ز - زيفاكو - زودج - ب - بادن باول - بولن - بيت - سمر حاريا في اليوم - تقول تراس - لقد كنت اشعر بالجوهر - ومع ذلك كان ذهني يرفض ان اتناول الطعام الاثر من ذلك ازادادتها وزنها حوالي ثلاثة كيلوجرامات. وظهرت صورها على احدى المجلات الخاصة بالانحطاط كمثل اللعنة الحبيب. ومع ذلك بدأت اخاف من اتباع ريجيم وبدأت اهتم الا بصحتي...

## كاركات



## الأميرة المتصاعدة بلغت سن الرشد



ستيفاني

## «ستيفاني» تودع حياة اللهو والعبث وتعيش في «قنص ذهبي»!!

لا أريد ذلك... ماذا عن أمك الراحلة الامة... غريس يا سيني؟... وموهبتها، ولكن لا أريد ان أكون مثلكا بل أريد ان أكون نفسي وأن أكون بأفضل ما أستطيع... عارضة أزياء، مغنية، وممثلة... الطيور... يا له من خيال شاعري... الرئيس الفرنسي هم أصحاب الخيالات الشعرية وأصحاب الأناقة؟... فتخلل الشعر المقلد المستعرض «ستيفاني»... عطرها الخاص واسمه «ستيفاني»... انه وقت الإبداع «أجل فانا أحب الألبام»، وتعرف بانا لا تبحت عن العاية والشهرة لأن حياتها مليئة بتلك الجوانب... وماذا بعد يا ستيفاني؟ تقول لنا في آخر حديثها: - أنا في الرابعة والعشرين من عمري وأحاول وضع حياتي في الصورة، فانا أحب ألهي، وأحب «موناكو»... ولكني كنت دائماً أريد ان أحيى حياة مستقلة وأن يكون لي عملي... فهل أنا أميرة؟ مغنية؟ قبل هذا هناك فنانا «ستيفاني»... ومتعددة ضد السلطة الأبوية... وتضيف بلغة المرأة «بالعكس فانا امرأة بلغت سن الرشد... وماذا عن عائلتك وأهلك يا سيني؟... تقول: «عائلتي هي السند والحماية لي كجيويتي، ومكانا أستطيع ان أتخذ منه ملاذاً أخفياً فيه»... ان ما يستمتع اليها «لوه» كان يستمتع الى امرأة خبيرة الدنيا... امرأة تتحدث بلغة العقل مزججة بماطلة شاعرية ومع ذلك تجد «ستيفاني» تتعرف بانها اليوم تولي عناية كبيرة بأبواب ذاتها لتصبح مغنية جادة... «أجل، لقد اخترت الغناء لأعيد الاحترام لذاتي، فانا لا أريد ان أكون مجرد عضو باردة في المجتمع ومعاملة، بل أريد ان أتم كل شيء»... ولا تكتفي بالغناء بل لجأت الى دراسة التمثيل «أجل لقد طلبوا مني في عدة مرات الظهور في الأفلام السينمائية ولكني لا أريد ان أكون ممثلة فاشلة لم تجز نفسها بصورة جيدة... فوجب عليك العمل بصورة جادة للعمل السينمائي ولا تستعجل كالحق... وأنا

هل أنا أميرة  
أم مغنية؟  
أنا «ستيفاني»



وتحت اشراف الطبيب... بدأت تراس تتناول الطعام مرة أخرى... وارتفعت السمات الحورية الى حوالي ١٥٠٠ كيلوجرام... وفي وقت آخر كرتن ٦٠ كيلوجراماً لما هي قصتها مع البدينة والانحطاط... تراس تبدو حالياً متوهجة فهي سعيدة باموحتها... ولكن منذ عام واحد فقط كان المتصدر للكلب في ان يكون لها طفل... ليس بسبب اصابتها بالحمى... وليس بسبب وجود مشاكل وامراض وراثية في عائلتها او عالة زوجها... ولكن بسبب ان تراس كانت تخشى ريجيم حاد وقاس من اجل تخفيض وزنها... لقد بدأت تراس هذا الريجيم الحاد منذ عامين اي حين كانت في الثانية والعشرين من عمرها... كان طولها في ذلك الوقت حوالي ١٦٢ سم ووزنها ٧٤ كيلوجراماً... ولم تكن تعتني كثيراً بوزنها تقول تراس: «لقد كنت انظر الى المقاييس والاختيارات... والتجرب من خباياها ولكن حدثت بعد ذلك عدة اشياء جعلت تراس تغير من تفكيرها... لقد فطرت الى صورة زوجها ورأت انها اكثر ذكاته من شخصيتها التي كانت حاك في ذلك الوقت... ان طبيها طلت منها ان تخفف وزنها بسبب اصابتها بنقص الدم المرتفع وبدأت تراس تصور نفسها بدينة لدرجة انها أصبحت تخاف ان تتحرك على الفراش ولا يسقط... وبعد ذلك بدأت تراس في اتباع ريجيم... كان الريجيم مقهورة في ذات الوقت حيث قررت ان لا تكل السعرات الحورية التي تتناولها عن ١٠٠٠ سعرات حرارية... وتقول تراس: «كنت احياناً اتناول كل ما اشتهيه في يوم ما... ولكن في اليوم التالي كنت اراهم ما اتناولوه... واجاؤول تخفيض الوزن... ولكنني بدأت اأكثر كثر في وزني وبدأتني... فانا تناولت سعرات حرارية أكثر فأكثر اكل طوال الوقت قلقة ومتعبية... وبدأت لا أأكل في الوجبة القادمة... فانا ما انتهيت من طعام الانظار اجلس لاكثر ماذا سوف اتناول في الغد... وهكذا ان المشكلة لم تكن عدم وجود الإرادة لديها من اجل تخفيض وزنها... ولكن المشكلة ان الريجيم الذي اتبعته كان شاحجا ملحوظة ومع انخفاض الوزن بدأت تعاني من مشاكل صحية الجسدية وايضا المنوية... وبدأت تجد صعوبة في الاحساس الى النوم... وبدأت تراس تعاني من مرض الألوپركريا وهو مرض الاضطرابات في تناول الطعام... واستمرت تراس على الريجيم القاسي لمدة عام كامل... انخفض في الثانية

تقربت الأميرة المتصرة «ستيفاني»... لم تعد تعيش تلك الحياة الصاخبة المليئة باللهو والعبث... ولم تعد تتجلى لاهلها بلحاح النصح حيث لعبت أيام المراهقة القوية مع الريح وصارت تعود الى بيتها في ساعات مبكرة من الليل لتستطيع التركيز على عملها بعد ان اخذت من الغناء مهنة لها... وأمام هذه التحولات العاطفية والسلوكية تجد «ستيفاني» تقول في آخر حديث معها: «أجل فانا نادراً ما أخرج من بيتي اليوم، لقد نضجت وكبرت وهكذا ينبغي المحافظة على لياقتي وأنا أمارس الغناء... فانا لا أستطيع الذهاب الى الحفلات والمغني»... بيت صغير

وهكذا تقربت طريقة حياتها ولم تعد تقيم في منازل فخمة مليئة بأسباب الرأبانية والحياة المخملية... بل هي اليوم تعيش في منطقة سكنية تقع في مدينة طوس أنجلوس... حيث تقول «ستيفاني» عن منزلها: «انه ليس على قدر كبير من الأناقة... بل هو بيت صغير يحتوي على حمام للسباحة ولدي سيارة صغيرة... ولكني أملك كتاباً كبيراً... ولا شك انه هناك جميعاً من الفولكلور ومن الصحفيين الذين لا يفكرون عن طائراتها لمرة أسرارها... تعيش «ستيفاني» في ذلك البيت مع صديقها دون بولم الذي يعمل منتجاً للاسلاطونات ويخل في حياتها بعد انفصالها عن دكاريو جوتار وكان أبوها الراحل قد أنكرها بانها ان ترت شيئاً من ثوبه اذا تزوجت «ماريو» صاحب السجل الحافل بقصص الحب والمغامرات النسائية إضافة الى أعمال أخرى... وهكذا أصبحت «ستيفاني» تعيش خلال الفترة الاخيرة مع دون بولم حياة مليئة بالسعادة... ومع ذلك فهي لا تريد الكشف عن أسرار قلبها بل تكتفي بالقول «أستطيع التأكيد باننا على قدر كبير من السعادة... ولم تحصل بيننا مشاحنات برغم الاشاعات التي ترونها الصحافة عن حياتنا وعن مشاربينا»... ومن الطبيعي فلهذا ساعدنا «دون» في عملها الفناي، ولكنها تتعرف بانها ليس من السهل ان تعيش وتعمل مع شخص ما... تقول: «أجل من الصعب عليك تحديد المكان بين العمل والحب ولكن علاقتنا طيبة في البيت كما هي طيبة في الاستديو»

وتضيف ستيفاني بلغة القلب: «وهذا هو جوهر الحب... ان يحترم كل طرف عمل الآخر ويحترم شخصيته»... ولذلك تظل علاقة الحب محتفظة بديها وشاعريتها حتى في فترات الابتعاد عن بعضهما البعض، حيث يظل التليفون واسطة بين القلبين... وأجل نحن نمشي علاقة حميمة كما تقول «ستيفاني»... وماذا عن الزواج يا «ستيفاني»؟ تقول بان الزواج في الوقت الحاضر ليس مسجلاً في دفتر القلب... «ولكن لاأنا تريد ألا ان تقرر من تسجيل «البومها» الذين يسود خلال شهر أكتوبر المقبل ثم يأتي الزواج»... وهكذا نجدها تتعرف بلبنة امرأة اكتسبت نفعها القلي: «هناك وأما من لكل شيء في الحياة، ولكني أؤمن بان الحياة العائلية تمنحك حالة مهمة للاستقرار... كما تمنحك سبباً للحياة، وغاية هي أكثر أهمية من أي نوع من العمل»... وتضيف: «وأما بان المسألة أكثر أهمية حينما يعمل الانسان من أجل أطفاله من العمل لأجل ذل... ولذلك فانا لا أريد ان أحيى حياة انانية»

## شعرة على الحرب

### «كاترين» العظيمة!!

كان الاديب الفرنسي «جورج دي هامل» محققاً في تلك الحملة العظيمة التي شنّها على السينما في كتابه «الدفاع عن الادب»... وعلى بقية وسائل الاتصال... باعتبارها تنسد الابواب القصص عندما تتولى نقله على الشاشة، وكذلك كان حال الكاتب «ارنست همنغواي» أيضاً عندما شن حملة من السخط على تلك الافلام المقتبسة عن اعماله القصصية ولم يستثن منها غير فيلم «الشيخ والبحر» لان صديقه الممثل الكبير «سبنسر تريسي» قام ببطولته واجاد فيه واليوم يأتي دور الكاتبة الانجليزية «كاترين كوكسون» او «كاترين العظيمة» كما تسميها الصحافة الشعبية...

قبل ايام قدمت في صفحة «موعات» تحقيقاً «موسماً» عن الكاتبة «كاترين» وذكرنا بانها في الثالثة والثمانين من عمرها تعيش مع زوجها «جيا» ابدياً وتعيش على اكل الفلاح والزبيب والخبز الاسمر، كتبت تسعين كتاباً وبيع منها سبع وثلاثون مليون نسخة... ولدت ابنة غير شرعية فعاثت فترة وهي تعاني من تلك الازمة امام صيحات الناس: ابنة غير شرعية... ابنة غير شرعية... ومع ذلك كتبت اعمالها لتكون راحة للقلوب المعطوبة... قالت: «العالم مملوء بالاحزان وجراحات القلب، ولكن يبدو بان الناس قد اكتشفوا بعض الراحة من كتيبي او من شخصياتي القصصية»... وذكرنا بان التلفزيون انريهاني سيئول نتويل روايتها «الشوارع الخمسة عشر» الى فيلم تلفزيوني، وفقد قام التلفزيون بعرض الفيلم قبل ايام، ولكن الكاتبة «كاترين» اصيبت بسدة لدى مشاهدتها الفيلم المقتبس عن روايتها حيث وصفتها بانه «مثير للاشمئزاز» بالنظر الى هذه الثقة البديهة التي استخدمت في الفيلم، ووصفت «كاترين العظيمة» بعض الكلمات المستخدمة في الفيلم بانها «مصادفة لقصائد انسان»، وقالت كاتبة روائع القصص، اناء مقابلة صحفية اجريت معها في منزلها، عن الفيلم الذي شاهدته عشرة ملايين شخص بان مثل هذه اللغة لم تكن تستخدم ابداً في «مطلع القرن العشرين»... هكذا، ان، تتواصل لمبة تشويه الاعمال القصصية ويستبدون افعال بحجة ان السيناريو يتطلب ذلك ويان اللغة السينمائية تختلف عن اللغة الادبية وما الى ذلك من حجج لا يفتقر بها غير اهل الجدل «اهل» «الكثوني» «البرايت»!!

ضاداً لقوتون عن فيلم «الحرب والسم» المقتبس عن رواية «تولستوي» والذي أخرجه «سرخي بوندرتشوك» او عن فيلم «الحاكم» المقتبس عن رواية «فرانز كافكا» والذي أخرجه «هاملت» لشكسبير «كوزانتسوف»؟؟

ظلموا «كاترين العظيمة» مرتين... مرة في طفولتها ومرة وهي تعيش اربل عمرها... وكل ذلك من اجل الأوراق الخضراء... فهل يا ترى يكشف الناس راحة لتقويمهم وهم يشاهدون هذا العمل المملوء باللغة البديهة؟

## المحور

### خزير بري بشوارع

اركانشون الفرنسية فوجيء سكان مدينة اركانشون الفرنسية الساحلية بخزير بري يرتض تانها في شوارعها ويبت الذعر بين المارة... وحاول رجال الشرطة دون جدوى لتقيد الحيوان باحبال اذا كان يرتض بشكل جنوني في شوارع المدينة، ولوقع في شرفة شربها ومصورها... وبعد ساعتين من المطاردة «ومن» كرمي للخزير على باب حديقة كان قد التها اليها وتمكن من توجيه ضربة قاضية له بقضيب حديدية اوقفت المطاردة... □□□

### «باتمان» ممنوع على أطفال السويد

ان يكون باتمان بالسويديين الذين تقل اعمارهم عن ١٢ عاماً من مشاهدة أفلام باتمان او الرجل البطوط... اذ اعتبرت لاسر اللجنة السينمائية السويدية ان طابع العنف الاساسي في هذه الافلام يمكن ان يتسبب بخلل نفسي لدى الاطفال الذين يشاهدونه... ولا يوجد اي فارق بين فيلم باتمان واي فيلم عنف



















المائة ان يلقى القبض على  
الندم حيث لا ينعف الندم فيقول  
الآن والآن مقبوض علي في يد الله  
بندم كبير - وهذا الندم لشعوري  
سلم خطأ بحق الله وفي حق بيني  
الشهر الحرام واستغفر الله واتوب  
واطلب من الله المغفرة. ويد

كَيْفَ الْمُحْصَنَاتِ وَالْمُكْرَّمَاتِ  
مُحْصَنَاتٌ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ  
لَا يَحِلُّ فِيهِنَّ فَحْشَاءُ الْمَعْصِيَةِ  
الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَلَى غُلَامِهِمْ  
وَعَلَى فُتَاتِ الْيَمَانِ الْحُكْمُ  
رَبِّ الْعَالَمِينَ









## إبعاد المساعي الجديدة لتنشيط عملية السلام في المنطقة..

وقد ابلغ اندرسون الصحفيين قائلا: «انني لا

● الرئيس مبارك مع اسحق رابين

والجدير بالملاحظة أن هذه الأخيرة تجتهد مظهرا  
عناصها من طائفة الأنماط التي تتشكل بعدد  
السكان. وبالتالي حثت نفسها هذه بتقليد  
المحصل على تلقي الماعة وهو ما سيسمح لها  
بوضع الستور من أجل توفير الحياة الطبيعية  
والتي تحقق لمعد الاستشارة كلما بات من غير  
الملك تحقك ذلك الأمر.

وبالمثل ليست منظمة سوابو هي الوحيدة المتواجدة  
في الساحة ومنصة الحملة الانتخابية شديدة التنافس.  
وبمقتضى التحالف الديمقراطي في التروبال  
وهو الكتل وهو اجناسا متميزة أفضل تجديدها  
يستطيع افعال مطهات لوجومار، ثم أن جنوب  
أفريقيا القوة الاستعمارية السابقة التي لها مصالح  
اقتصادية واستراتيجية تسمى إلى المحافظة  
تري أن من مصالحها أن يؤيد في الاحتفاظ بحال

يكن أحد سواء غالبا عن الساحة. انه سام  
جموعا ترميز منظمة سوابو في شعب جنوب  
أفريقيا التي يصفه اعلاؤه به، من المبالغة  
الاعتبرت الشعبي والذي اثارها تايبانيا بعد  
ثمة سنة من حياة الخلفى، وكانت عنته في الرابع  
ش من سبتمبر قبل اقتحام القوائم الانتخابية  
دعرا عن اغتيال أحد المسؤولين البيضي في الحركة  
ثوية في ويندوك عاصمة البلاد.

بعد اعلان مقتل القائد المقتدر تايبانيا على الفور  
الانتخابات الاثني عشر تمثيل الجود التي ستعقد  
سنة القادمة إلى استقلال خرمستعمرة في أفريقيا  
في انتخاب جمعية في السادس من نوفمبر المقبل  
تتقاطع بينهما وضع دستور البلاد في صورة شوق  
من العوضي قد يتجمل تعديل على الزمامة وهو ما  
يطلق كل الذين يترجمه وصول منظمة سوابو إلى

في كل من الاسرائيلي له يقبلها. في كل رايين ان يكون سباتا في ذلك هو يبيع. في القاهرة ستكون مهمة رايين صيغة لانه يجب على مصر ان تخفف اللهجة بخصوص ثلاث نقاط اذا تريد ان تكون هناك «مروعة» واحدة «طبيع» النقاط المشر للكيوك. النقاط هي تلك التي تتبنى مبدأ الاسرائيلي مقابل الصلح وترفض تهديد المستوطنات اليهودية داخل الاراضي العربية المحتلة وتسمح للفلسطينيين القدس رديا بالمشاركة في الانتخابات. وهي تصورات نفسها ايديولوجية الكيوك. هناك موضوع اخر سيأتي من الرئيس حسني مبارك ويبحث في احتمال انضمام مواطنيهم. بين من الاراضي العربية المحتلة لوجد فلسطيني يبيع بالمتاحف في اسرائيل. يرفض مثل تلك الاجراء الحكومة الاسرائيلية التي تطالب بعلمة التحدث الا مع فلسطينيين من داخل وتعلمه التحرير الفلسطينية التي تريد ان تعاصر من رعاها الضفة الغربية وطماع غرة في تصالات الاول. وما ايضا يشهد الكيوك بموقف يرفض بما ان اولئك المبعدين يمتنون الى منظمة

اول صانع للعمارة الاسرائيلية ربيع  
في الانتفاضة بل لا توتر الحروب  
اخذ اسرائيل على حمارها وسبطا لها  
وقد هتفت على الساحات اسبوعا  
ثم المختل بحساسيه الا وهربا  
خصص لها ميزانية كئيبه ويقتل لها  
سنة  
كده ايضا صانع سياسة القمع الرهيبة  
ها الحكومة الاسرائيلية اسحق  
رابع الاراضي العربية المحتلة  
اخذ توجهيات تاريخ الى سقوط ٥٦٠  
طليبا وجر حشرات الالاف الاخرين سنة  
بتمبر ١٩٨٧ وذلك اسرائيل بحظي  
انتي حزب اشتراكي في حزب العمل  
رئيس هيئة الازكان في حزب الايام الستة  
ديب التيكويد (المجديني) بل يخف الحزب  
من الوزراء التيكويد وزعيم التيكويد ابدأ  
بكتيريا حروب ويقتل الجولان في اغلب  
ويهبط كل منهما الاخر  
ا شامير يكرل كل يوم مبارك للجنات  
في تقدم بها الرئيس حسني مبارك للحظة  
جانب العربي ان يوافق اول على الخطه

تلفون ٤٨١٣٤٥٤ / ٤٨١٧٦٥١

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك







